

CCHESI - PALLI
ETTI
06


BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI
LIBRETTI
A
606

A 606



Digitized by Google

Digitized by Google

28997
6 3 1 a 6 a . 5 . 22 . 33

ARMIDA, E RINALDO

DIVERTIMENTO DI BALLO

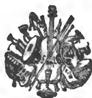
Composto e Diretto

DAL SIG. FILIPPO IZZO,

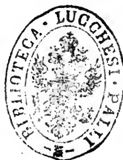
DA RAPPRESENTARSI

NEL REAL TEATRO S. CARLO

Nell' estate del 1839.







NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA FLAUTINA
1839.





Digitized by Google

La musica è di varj Atuori.

Architetto de' reali teatri e direttore delle decorazioni Sig. Cav. Antonio Niccolini.

Decorazioni.

Campagna — *signori Gentile* e *Galluzzi.*

Giardino — *Signori Angelo Belloni* e *Luigi Gentile.*

Appaltatore della copisteria e proprietario assoluto degli spartiti in partitura, Sig. *Gennaro Fabricatore.*

Direttore del macchinismo, Sig. *Fortunato Quériau.*

Capi macchinisti, Signori *Luigi Corazza* e *Domenico Pappalardo.*

Direttore del vestiario, Sig. *Eduardo Guillaume.*

Attrezzeria disegnata ed eseguita da' Signori *Luigi Spertini* e *Filippo Colazzi.*

Pittore pe' figurini del vestiario, Sig. *Filippo Buono.*

Direttore ed inventore de' fuochi chimici ed artificiali Signor *Scipione Cerrone.*

Direttore, appaltatore dell' illuminazione, Sig. *Matteo Radice.*

Digitized by Google

PERSONAGGI.



ARMIDA — *Signora Santalicante.*
RINALDO — *Signor Bolognetti.*
UBALDO — *Signor Pingitore.*
CARLO — *Signor Prisco.*
ZELMIRA — *Signora Brugnoli-Samengo.*
ERNESTO — *Signor Mazzei.*
RUGGIERO — *Signor Giordano.*
AMORE — *Signora Fazio figlia.*

Contadini d'ambo i sessi.
Ninfe.
Vaghi Giovanetti.
Seguaci di Rinaldo, già prigionieri di Armida.

Digitized by Google

BALLABILI.

Parte prima — *Danza nuziale*, eseguita da Corifei d' ambo i sessi.

Passo a due, eseguito dalla Signora Brugnoli-Samengo, e dal Sig. Mazzei.

Parte seconda — *Passo a tre figurato*, eseguito dalle Signore Brugnoli-Samengo, Gusman, ed Izzo Danese di unita alle Corifee.

Danza, eseguita da Corifei d'ambo i sessi.

Digitized by Google

PARTE PRIMA.

Campagna con un cespuglio da un lato.

Ballabile nuziale, e passo a due tra Zelmira, ed Ernesto. Terminato il ballabile, Rnggiero invita tutti a banchettare con lui, e parte con essi loro. Viene intanto Rinaldo co' suoi seguaci; egli è tristo e pensoso: licenzia i suoi compagni, e lasso dalla fatiga si asside sul cespuglio dove si addormenta. Giunge Armida in abito guerriero. Ella va in traccia di Rinaldo per vendicarsi della libertà data da lui ai di lei prigionieri. Vede Rinaldo, va per ucciderlo, ma in questo comparisce Amore, per opra del quale ella ne invaghisce, cangia pensiero, e si asside sul medesimo cespnglio d'onde, al cenno di Amore, scomparisce con esso.

PARTE SECONDA.

Palagio incantato di Armida con giardino che mena al mare.

Carlo ed Ubaldo vengono in iscena cercando Rinaldo; si avvedono che giunge alcuno, e si nascondono. Amore ed Armida tutte liete dall' amor di Rinaldo gli preparano nuove sorprese. Al cenno di Amore compariscono varie Ninfe, e le fanno corona: Armida dà loro convenevoli istruzioni, e si ritira con Amore. Giunge Rinaldo e rimane incantato in veder quelle Ninfe le quali intrecciano lietissime dan-

ze. Ritorna di nuovo Armida, e colma di gioja fa che Rinaldo deponga le sue armi, lo incorona di fiori, e si asside con esso godendo le danze delle Ninfe co' vaghi giovanetti, i quali sono già comparsi in iscena. Finite le danze Armida con le Ninfe, e di loro segnaci si ritirano. Rimasto solo Rinaldo gli si presentano Carlo ed Ubaldo, i quali lo rimproverano nel vederlo ridotto in simile stato, mentre l'onore gli addita il campo della gloria. Confuso Rinaldo in su le prime non cura i loro detti, ma Ubaldo gli presenta il suo scudo adamantino e fa ch' egli in esso si miri. Rinaldo nel vedersi in quel modo arde di sdegno, chiede le sue armi che gli vengono immantinente apprestate da Carlo, abbraccia i compagni e muove per partire con essi. Le ninfe ed i giovanetti ricompariscono in iscena opponendosi a tale partenza, e Rinaldo cerca a viva forza di aprirsi un adito al mare. Viene, da ultimo, Armida di tutto istruita; Ella pone in opera ogni mezzo per far che Rinaldo cangi pensiere: tutto è vano. Rinaldo parte co' suoi compagni sulla barca che ivi li ha condotti. Armida è nel colmo del furore: giunge Amore, cangia in carro un cespuglio, e fa ch' ella ascesa su di esso si allontani, mentre al di lei cenno tutti ritornano d' ond' erano venuti.

Cala la tela.

77211

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google





Digitized by Google

BIBLIOTEC
L
6